OSLO METROPOLITAN UNIVERSITY
STORBYUNIVERSITETET




# Overview sessions[1]

## Monday 7th of August 12.30 – 14.00

### Parallel sessions 1:

**Track 1: The teacher, room: Apollo** Chair: Ingvild Birkeland

A: **Teacher's professional growth and wellbeing in processes of drama and theatre education**, academic paper, Heidi-Tuulia Eklund, MPhil, PhD Researcher, Department of Music, Arts and Culture Studies, University of Jyväskylä, Finland

[1] There might be changes

B: **Daring to be Different:  Drama in Swiss teacher education**, academic paper, Eva Göksel, University of Zurich, Switzerland

**Track 2: kropp, formspråk og uttrykk, rom PA318** Chair: Lise Hovik

A: **Tablå og dialog**, vitenskapelig paper, Kristine Storsve, OsloMet – storbyuniversitetet

B: **Performative strategier i undervisningen – fortellinger om forandringer og forhandlinger**, utvikling gjennom praksis, Linn-Terese Bern Høgskolelektor i drama. Høgskolen i Innlandet. Fakultet for lærerutdanning og pedagogikk, Institutt for kunstfag og kulturstudier.

C: **Å skape performative uttrykk med punkt og linje**, performance lecture, Anne-Mette Liene, Førstelektor i drama og teater, Monica Klungland, Førsteamanuensis i kunstfagdidaktikk, Institutt for visuelle og sceniske fag, Fakultet for kunstfag, Universitetet i Agder

**Track 3: Kjønn, rom: KK Lounge** Chair: Remi Johansen Hovda

A: **BoysRooms- En performativ utforskning av tenåringsmaskulinitet**, performance lecture, Sindre Andreas Nilsen, høgskolelektor, Dronning Maud Minnes Høgskole

B: **Fluid:negotiating limits – køn, ligestilling og krop i krydsfeltet med scenekunst og drama- og teaterfagdidaktik**, performance lecture, førestelektor i teater Ida Fugli (UiA), førsteamanuensis i teater Kristian Nødtvedt Knudsen (UiA)

**Track 4: Dramaturgi, rom: PA329** Chair: Sara Birgitte Øfsti Nesje

A: **Ansamlingenes dramaturgi (dramaturgy of assemblages),** utvikling gjennom praksis, Eeg-Tverbakk, Camilla, professor drama og teaterkommunikasjon, OsloMet

B: **Undervisningens dramaturgi. Fortellinger og analyser fra klasserommet,** vitenskapelig paper, Førsteamanuensis Jannike Ohrem Bakke (USN), Førsteamanuensis Fride Lindstøl (USN)

# Monday 7th of August 15.00 – 16.30

## Parallel sessions 2:

**Track 5: Aesthetic and fiction, room: Athene** Chair: Mimesis Heidi Dahlsveen

A: **Fiction and interaction as parameters in designing aesthetic learning processes**, academic paper, associate professor Tone Cronblad Krosshus, associate professor Joanna Magierecka, University of South-Eastern Norway.

B: **The poetry of the act of resistance of aesthetics in art-based education**, performance lecture, Kerstin Bragby – Doctor of philosophy in applied theatre and drama – University of Stockholm

C: **Hel – care in performative practice**, performative lecture, associate professtor and storyteller Mimesis Heidi Dahlsveen, OsloMet metropolitan university

**Track 6: Drama/Theatre in school, room Apollo** Chair: Grete S. Meyer

A: **The art of the moment. Children and theatre, a study of the value of theatre and drama in schools**, academic paper, Dr. Rannveig Björk Thorkelsdóttir, Associate Professor in Drama and Theatre Education, Jóna Guðrún Jónsdóttir, Adjunct in Drama and Theatre Education, University of Iceland

B: **The prospect of process drama in moral education in Chinese schools**, academic paper, Sisi Zheng, Ph.d. student, Høgskulen på Vestlandet

C: **Gestaltande möten- Embodied encounters**, practice through development, Karin Erika Johansson

**Track 7: Historie, rom: PA318** Chair: Ingrid Trætteberg

A: **Drama for Historisk Empati**, utvikling gjennom praksis, førsteamanuensis Peter Sigurdson Lunga, NTNU, universitetslektor Barbro Børli Løkken, USN, damapedagog og psykodramaleder Siri Merethe Skar, UiA

B: **Undring over historisk empati i formidlingssammenheng**, utvikling gjennom praksis, Bintang Emilie Sitanggang – Forteller og formidler Heidrun Aaserud – Dramapedagog og formidler, MiA Grinimuseet

C: **PASJON 2019 en pasjon et mysteriespill et rekviem**, vitenskapelig paper, Berit Aarrestad, førsteamanuensis og regissør, Universitet i Stavanger

**Track8: I samfunnet, Rom: KKLounge** Chair: Ruth Hol Mjanger

A: **«Å arbeide i (konstant) motstand» - teater i fengsel i et skandinavisk perspektiv,** utvikling gjennom praksis, Sita Ljungholm Verma - skuespiller og teater- og dramapedagog, Marianne Nødtvedt Knudsen - førsteamanuensis i drama og teater ved UiA, Astrid Koppen Mjanger - skuespiller/frilanser/høyskolelektor ved Høgskulen på Vestlandet

B: **Det kulturelle mødested,** vitenskapelig paper, Kim Jerg, lektor, UC SYD, Aabenraa (DK), Klaus Thestrup, lektor, Danmarks institut for Pædagogik og Uddannelse, Aarhus Universitet (DK

**Track 9: Workshop 1, Rom: Black box, p. 32** Chair: Niels Peter Underland

**Dette snakker man bare med kaniner om. Hvordan bruke dramaturgiske innganger, tekst, rom, kropp, tid for å utforske og iscenesette en skjønnlitterære bildebok sammen?** Fride Lindstøl, førsteamanuensis, Jannike Ohrem Bakke, førsteamanuensis, Universitetet i Sørøst-Norge

**Track10: Workshop 2, Rom: Prøvesal2, p. 32** Chair: Anne Bryhn

**Tusen ord – språkutveckling genom drama och berättande**, Åsa Backéus, dramapedagog, Kulturcentrum Asken, Borlänge, Sverige

**Track11: workshop 3, Rom: Prøvesal1, p. 32** Chair: Remi J. Hovda

**A melting pot for creativity through bodily enactment and interaction with large objects'**, Wendy Lathrop Meyer, Associate Professor Emerita in Drama and Theatre, Linn-Terese Bern, Assistant Professor in Drama and Theatre, Inland Norway University of Applied Sciences, Norway

# Tuesday 8th of August 11.00 – 12.15

## Parallel sessions 3

**Track 12: Health, room: Apollo** Chair: Mimesis Heidi Dahlsveen

A: **A doll's pram: Investigating archive in a performance with people in care homes**, academic paper, Katrine Heggstad, Lecturer /PhD student, Western Norway University of Applied Sciences (HVL

B: **Being creative together in an existential fragility makes it possible for steps to be taken – drama/theatre activities for patients with newly developed psychosis**, academic paper, Eva Hallgren, PhD, lektor i dramapedagogik, Institutionen för Ämnesdidaktik, Stockholms Universitet

**Track 13: Ungdom, rom: PA318** Chair: Kristine Storsve

**A: Spor av samtid: Dramadidaktiske mulighetsrom i møtet mellom Kunnskapsløftet (LK20) og samtidens tverrkunstneriske praksiser i videregående skole**, Remi André Slotterøy, doktorgradsstipendiat og universitetslektor i teater v/ Universitetet i Agder

**B: Figurteater som verktøy i arbeid med flerkulturell ungdom,** utvikling gjennom praksis, Møller: Leder for Vibeckes Marionetteteater, representant for Vibeckes marionetteteater

C: **The Six Word Short Story – Aesthetic Learning Processes in English and Foreign Language Didactics,** utvikling gjennom praksis, Ingrid Hekneby Braseth, universitetslektor, Nord universitet. Medforfatter Maja H. Jensvoll, førstelektor, Nord universitet. (NB. presentasjonen er på norsk.)

**Track14: barnehage, rom: KKLounge** Chair: Lise Hovik

**A: "Kuriosa Von Dings" - berekraftige digitale verktøy i møte med interaktivt teater i barnehagen»**, vitskapleg paper, Kirsti Aksnes (Stipendiat, Høgskulen på Vestlandet) , Vigdis Vangsnes (professor, Høgskulen på Vestlandet)

**B: Kunsten at lege - Hvordan dramapædagogiske tilgange i børnehaven kan fremme empati, fantasi og kreativitet,** videnskabeligt paper, Alette Raft Rasmussen, Lektor, MA i drama- og teaterpædagogik, Københavns Professionshøjskole, Institut for Pædagoguddannelse

**C: Kunstnerisk forskning som lydhørt samspill - et bokprosjekt om sympoetisk kunstpedagogikk for og med barnehagebarn, v**itenskapelig paper, Lise Hovik, Professor i drama, Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning og OsloMet

**Track 15: Utforsk, rom: PA329** Chair: Sara Birgitte Øfsti Nesje

**Presentasjon av artikler med norske og kinesiske perspektiv på drama og anvendt teater,** Professor Tor-Helge Allern og Ph.d. student Sisi Zheng

**Track 16: workshop 4, rom: Black box, p. 32 (en time)** Chair: Stine N. Ellinggard

## Trene på uenighetsfellesskapet

Ellinggard, S.N, Universitetslektor, OsloMet, institutt for estetiske fag
Songe-Møller, A.S, Dosent emerita, Universitetet i Stavanger

**Track 17: workshop 5, room: Prøvesal1, p. 32 (one hour)** Chair: Christine Helland

**Let's find up our strength and build up a superhero character**, Ullariikka Koskela

# Tuesday 8th of August 13.30 – 14.45

**Parallel sessions 4**

**Track 18: Spill, isolasjon, digital, rom: Apollo** Chair: Grete S. Meyer

A: **Låne pust – utvikling av samskapende performance i pandemiens isolasjon**, vitenskapelig paper Ruth Hol Mjanger, førstelektor i drama, NLA Høgskolen

B: **Hvor kunstige kan vi bli? Samskaping ved bruk av kunstig intelligens (KI) og virtuell virkelighet (VR),** utvikling gjennom praksis**,** universitetslektor i visuelle fag, Tor Jørund Føreland Pedersen. Institutt for visuelle og sceniske fag, førsteamanuensis i sceniske fag, Siri Ingul. Institutt for visuelle og sceniske fag, Fakultetet for kunstfag. Universitetet i Agder.

C: **Betydningen av et trygt læringsmiljø som grunnlag for å delta i forumspill for videreutdanningsstudenter innen psykisk helsearbeid**, vitenskapelig paper, Ingrid Femdal, førsteamanuensis, Høgskolen i Østfold

**Track 19: Performativitet og undervisning, rom: Athene** Chair: Ingvild Birkeland

A: **Mellom entre og sorti - dramaturgisk didaktikk i klasserommet**, vitenskapelig paper, Kristin Helstad, professor, OsloMet, Institutt for grunnskole- og faglærerutdanning Per Arne Øiestad, lektor, Hartvig Nissens skole

B: **Dramaelementer i tung teoriundervisning**, utvikling gjennom praksis, Anne Winther Jensen, lektor, ph.d.; University College Absalon

C: **Performative anslag mod bacheloropgaven– at forske i krydsfeltet mellem praksis, teori og samtidsteater**, vitenskapelig paper, førstelektor i Teater Ida Fugli, førsteamanuensis i Teater Kristian Nødtvedt Knudsen, professor i Teater Jeppe Kristensen

**Track 20: Theatre in society, room: PA318** Chair: Mimesis Heidi Dahlsveen

A: **„It really connects to everyone." Empowerment through participation in Skrekkur, a youth theatre-based competition in Reykjavík**, academic paper, Jóna Guðrún Jónsdóttir, adjunct lecturer in Drama and Theatre Education, Dr. Rannveig Björk Thorkelsdóttir, associate Professor in Drama and Theatre Education, University of Iceland

B: **When words fail, worn-down objects speak**, academic paper, Mari Rusi-Pyykönen, Educator, Finnish Drama/ Theatre Education Association

C: **TIE (Theatre-In-Education)- a research project in Finland at Wasa Theatre**, academic paper, Nina Dahl-Tallgren, Doctoral student at Åbo Akademi in Vaasa, Finland

**Track 21: fengsel, museum og livet, rom: PA329** Chair: Ingrid Trætteberg

A: **Museum på samfunnsoppdrag: med drama og teater som verktøy**, utvikling gjennom praksis, Juliane Husvik Sukkestad, formidler og stedsansvarlig ved Museene i Akershus (MiA)

B: **Lek for livet praksis**, utvikling gjennom praksis, Meek, Anne, Dosent i teater, teaterinstruktør, Nord Universitet.

C: **«Utforsking av Shakespeare's "Romeo og Julie" bak murene.»,** utvikling gjennom praksis, Marianne Nødtvedt Knudsen - førsteamanuensis i drama og teater ved UiA, Astrid Koppen Mjanger - høyskolelektor i drama ved HVL

**Track 22: workshop 6, rom: Prøvesal1, p.32 (en time)** Chair: Niels Peter Underland

**Eksperterne**, Alette Raft Rasmussen, Lektor, MA i drama- og teaterpædagogik, Københavns Professionshøjskole, Institut for Pædagoguddannelse

# Tuesday 8th of August 15.00 – 16.15

**Parallel sessions 5**

**Track 23: In the classroom, room: Athene2** Chair: Invild Birkeland

A: **Theatre in Mathematics – Presentation of a European project**, academic paper, Tor-Helge Allern. Professor., Silje Birgitte Folkedal. Associate professor. Western Norway University of Applied Sciences (HVL).

B: **Drama educational reader's theater as support and delight for slow readers**, academic paper, Enni Junttila, PhD student in University of Jyväskylä, Finland and researcher at Niilo Mäki Institute, Finland

C: **Emotional support and classroom management in drama teaching – Two observation tools for observing drama activities,** academic paper, Miia Kaasinen, Ph.D., Anu Pyykkö, Ph.D., University of Helsinki

**Track 24: I skolen, rom: PA318** Chair: Remi J. Hovda

A: **Hvordan kan drama være en metode for trivsel og læring i skolen?**, utvikling gjennom praksis, Andrea Calder, dramapedagog

B: **Masker i grunnskolen,** utvikling gjennom praksis**,** Tiril Nordås Skårdal, lektor i drama, Vålerenga Skole.

C: **Det skjedde i friminuttet – læringsressurs for tiltak mot mobbing, konflikter og utenforskap i skolen,** utvikling gjennom praksis, Kari Strand, Daglig leder Drama- og teaterpedagogene, Christina Næss Davy, lektor i drama og prosjektmedarbeider Drama- og teaterpedagogene

**Track 25: Public spaces, room: KKLounge** Chair: Mimesis Heidi Dahlsveen

A: **EXPLORING DEMOCRATIC SITES AND ISSUES THROUGH ARTISTIC ACTION WITH YOUNG CHILDREN. - How to engage young children in democratic issues through situated**

**educational drama when visiting a Courthouse?** development through practice, Sylvia Linda Hansen Rios, Høgskulelektor / Institutt for kunstfag - drama/ Høgskulen på Vestlandet

B: **Staging a digital society: Public spaces and civic inattention,** academic paper, Christian Sørhaug, Espen Marius Foss, Østfold Universtity College, Faculty of Health, Welfare and Organisation

C: **Weaving critical hope: story making with artists and children through troubled times,** academic paper, Dr Lisa Stephenson, Leeds Beckett University, UK

**Track 26: Glede, lek og kultur, rom: PA329** Chair: Ingrid Trætteberg

A: **Tverrfaglige lekeprosjekt i begynneropplæringen**, utvikling gjennom praksis, Aud Berggraf Sæbø, professor emerita, Universitetet i Stavanger

B: **SKUP som bru mellom kunst- og kulturprosjekter og elevenes læring og danning**, performance lecture, Sara Birgitte Øfsti Nesje, førstelektor, Kristine Storsve, universitetslektor, Eva Nancke Øvreness, Synne Sagstad Imeland, universitetslektor, Marita Solhjell Ølander, universitetslektor OsloMet – storbyuniversitetet

C: **Operaglede for sal og scene – mot en helhetlig didaktikk i arbeid med opera, barn og unge,** vitenskapelig paper, Linn-Terese Bern**,** Høgskolelektor i drama, Anna Gunnarsson Jota**,** Høgskolelektor i musikk

**Track 27: workshop 8, room: Black Box, p.32 (one hour)** Chair: Niels Peter Underland

**How can mask work strengthen one's ability to take part in a democratic society?** Ann Karin Orset, associate professor, Nord university

**Track 28: workshop 9, rom: Prøvesal1, p.32 (en time)** Chair: Lise Hovik

**Netværk, blæk, tråd og frø – legende æstetiske forbindelser og tilblivelser,** Lektor, ph.d.-studerende Hanne Kusk, University College Nord, Thisted, Danmark, Professor Lise Hovik, Dronning Maudes Minne, Trondheim, Norge, Lektor, ph.d. Henriette Blomgren, VIA University College, Aarhus, Danmark

# Wednesday 9th of August 10.00 – 11.15

**Parallel sessions 6**

**Track 29: Body, face and mask, room: Apollo** Chair: Linn Therese Bern

A: **To unfold research through embodied processes,** performance lecture, Einarsson, A. university lecturer, PhD Pedagogy and Drama pedagogy, Droppe, J. university lecturer, Sweden, Malmö university, Culture, Languages and Media

B: **FACES – Mistakes and other possibilities in face-work**, performance lecture, Tuija Leena Viirret, Ph.D. (Educ.) Mika Terävä, M.A University of Jyväskylä, Open University, Finland

C: **Theatre students experiences of neutral mask,** academic paper, Ann Karin Orset, associate professor, Nord university

**Track30: Barn og teater, rom: PA318** Chair: Lise Hovik

A: **Scenekunstens møte med barnet En belysning av erfaringsmulighetene i scenekunsten for barn basert på samlesning av utviklingspsykologi og performanceteori**, vitenskapelig paper,
Cand.mag. i teater- og performancestudier Mari Noodt, Tigerstadsteatret

B: **Børn som med-forskere** - **At blive til som publikum – et performativt 'take',** vitenskapelig paper, Ph.d. Pernille Welent Sørensen, Adjunkt, University College Absalon, Roskilde, Denmark.

C: **Lydhør kritikk: Forsker-kritikeren utenfor, tett på eller *inni* kunstmøtet**, vitenskapelig paper, Hedda Fredly, Førstelektor i drama ved Høgskolen i Innlandet

**Track 31: Workshop 10, rom: KKLounge (en time)** Chair: Ingvild Birkeland

**Hvor kunstige kan vi bli? Samskaping ved bruk av kunstig intelligens (KI) og virtuell virkelighet (VR)**, Universitetslektor i visuelle fag, Tor Jørund Føreland Pedersen, Førsteamanuensis i sceniske fag, Siri Ingul, Institutt for visuelle og sceniske fag, Fakultetet for kunstfag. Universitetet i Agder.

**Track 32: Mening og uenighet, rom: PA329** Chair: Mimesis Heidi Dahlsveen

A: **«Hvordan kan samtidsteater skape rom for meningsmangfold og medvirkning i arbeidet med Gatelangs?»**, vitenskapelig paper, Sunniva Solheim - master i drama og teater, Sammensenteret IOGT, Marianne Nødtvedt Knudsen - førsteamanuensis i drama og teater, Universitet i Agder.

B: **Min indre rasist – fra egen oppvekst til scenetekst**, performance lecture, Sara Birgitte Øfsti Nesje, førstelektor, Camilla Eeg-Tverbakk, professor, OsloMet – Storbyuniversitetet

C: **U/enig? Om kunsten å være uenige**, performance lecture, Siemke Böhnisch, professor i teater, Universitetet i Agder (Norge), Fakultet for kunstfag

**Track 33: workshop 11, room: Prøvesal1, p.32 (one hour)** Chair: Anne Bryhn

**Art of Learning: What happens in the brain when we learn through the arts? – applying a new language to well-known drama and theatre activities.** Hundevadt, Marie Othilie: Project Manager Art of Learning. Advisor Culture, Innland County Council, Vik, Malin Kathrine: Artist Art of Learning, Innland County Council. Lecturer Drama and theatre at Oslo Met.

**Track 34: workshop 12, rom: Prøvesal2 p. 32 (en time)** Chair: Christine Helland

**Stopp Utnyttelsen!** Dramapedagog Maj Helene Bekkevold

# Wednesday 9th of August 13.15 – 14.30

**Parallel sessions 7**

**Track 35: Higher Education, room: Apollo** Chair: Linn Therese Bern

A: **Drama in Higher Education for Sustainability – Explorative Workshops**, academic paper, Eva Österlind, Professor in Applied Drama, Dpt. of Teaching and Learning, Stockholm University

B: **Embodied stories - Reflections on practical work with international students**, development through practice, Hallgjerd Byrkjeland, Assistant Professor, Ine Larsen Måneby, Assistant Professor University of Stavanger

C: **The use of drama for exploring research questions in master thesis´s in psychosocial work, in Norway,** academic paper, Espen Marius Foss, associate professor, Østfold Universtity College, Faculty of Health, Welfare and Organisation.

**Track 36: Compassion, Health, and Value, room: PA318** Chair: Grete S. Meyer

A: **Values clarification exercises – appreciated yet problematic. A knowledge overview,** academic paper, Sofia Cedervall, senior lecturer, Stockholm university

B: **Mental health from an actors point of view**, academic paper, Kristin Losvik Sørensen, Ph.D. student at Nord University

C: **Toddlers and the fox puppet feel compassion through playful drama**, academic paper, Jaana Keränen, University teacher, Doctoral Researcher, University of Oulu, Finland

**Track 37: Fortellinger, rom: Prøvesal 2, p.32** Chair: Mimesis Heidi Dahlsveen

A: **Den Hellige Ku – om å føde en nordmann,** performance lecture, Roseane dos Reis, scenekunstner, sykehusklovn og dramapedagog

B: **Kaipiainens kappsäck – diffraktioner, sammanvävningar och affekt i minnen om karelare evakuerade 1944**, performance lecture, Anna-Lena Østern, professor emerita, fakultet för pedagogik, Åbo Akademi universitet, Finland

C: **«Ta en kaffe med oss»**. performance lecture, Gabriela Larsen – Scenograf, scenekunstner og initiativtaker til prosjektet. Marianne Nødtvedt Knudsen – Førsteamanuensis i teater ved UiA.

**Track 38: workshop 13, rom: Prøvesa1, p. 32 (en time)** Chair: Christine Helland

**Devising, Teater i låst miljö,** Sita Ljungholm Verma, Skådespelare och pedagog

**Track 39: workshop 14, rom: Black box, p. 32 (en time)** Chair: Niels Peter Underland

**Seriemime; samarbeid og virkemidler,** Niels Peter Underland - Dosent, Drama- og Teaterkommunikasjon, Oslomet